

## «Великие портретисты»

### Цель урока:

**Образовательная:** Формировать умение определять творческую индивидуальность художника в созданных им портретных образах, познакомиться с творчеством выдающихся художников, работающих в жанре портрета, с особенностями их письма.

**Развивающая:** научиться активно, воспринимать произведения искусства.

### Задачи:

- Познакомить учащихся с известными портретистами Европы и России.
- Понимать значение великих портретистов для характеристики эпох.

## Ход урока

### I. Организационный момент

Добрый день, ребята. Надеюсь, что настроение у вас отличное и, вы, несомненно, готовы к новым открытиям и творческим начинаниям.

### II. Актуализация знаний

- Хочется начать наш урок со слов Николая Заболоцкого:

**Любите живопись, поэты!  
Лишь ей единственной дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно...**

- Как вы думаете, какое отношение имеет наша выставка к теме урока?

- Тема нашего урока «**Великие портретисты**». Мы познакомимся с некоторыми картинами художников прошлых веков. А что же такое портрет?

- Портрет – это искусство воспроизведения изображения человека или группы лиц с абсолютной точностью. Как правило, это художественный рисунок, подчиняющийся определенному стилю. Художник, написавший портрет, может принадлежать к той или иной школе живописи. И его работы узнаваемы благодаря индивидуальности и стилю, которому следует живописец.

- А какие произведения художников портретного жанра вы можете мне назвать? *(ответы учащихся)*

### III. Изучение нового материала

- На предыдущих уроках вы узнали много нового об одном из жанров изобразительного искусства – портрете и начали осваивать технику изображения человека, добиваясь сходства и пытаясь отобразить характер модели. Конечно, это только первые шаги. Но, изучая картины великих мастеров портретного жанра, анализируя использованные ими выразительные средства, можно выработать для себя такой метод, при котором человек и его лицо не стали бы простым объектом для работы. Поэтому сегодня мы с вами посетим картинную галерею, с её малой частью – портретным жанром.

*Презентация «Галерея художников-портретистов»*

*(слайд 2) Не принято здесь громко говорить,*

**И строгие глядят с портретов лица,  
Ты понимаешь: стоило родиться,  
Чтобы узнать, как мастер мог творить.**

*Тамара Сальникова*

- (слайд 3) Художники-портретисты изображают реально существующих людей, рисуя с натуры, или воспроизводят образы из прошлого по памяти. Живописный портрет – это форма выражения глубокого интереса к личности человека. Через живописный портрет нам раскрывается образ эпохи, духовные ценности того времени, когда жил и творил художник.
- (слайд 4,5) Эпоха *Возрождения* подарила нам целый ряд непревзойдённых художников: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Сандро Боттичелли, Джорджоне, Тициана, Караваджо и других.
- (слайд 6) Художники итальянского Возрождения стремились к изображению возвышенного и прекрасного. Портреты выполнены на фоне отдаленного пейзажа.
- (слайд 7) Портреты Рафаэля Санти наполнены глубоким психологизмом. Он отказывается от пейзажного фона, чтобы сосредоточить всё внимание на фигуре. Живописные решения отличаются тонким благородством, композиции безупречно уравновешены.
- (слайд 8) При создании портретов Леонардо да Винчи, подчеркивал плавную объемность форм мягкой светотенью, иногда оживлял лица еле уловимой улыбкой, добиваясь с её помощью передачи тонких душевных состояний.
- (слайд 9) Непревзойденным шедевром Леонардо да Винчи стала «Джоконда» («Мона Лиза»)
- (слайд 10) Величайший фламандский художник XVII века Питер Пауль Рубенс обладал совершенным мастерством.
- (слайд 11) Его полотна картин великолепно вписывались в пышное убранство дворцов. С исключительным мастерством и чувственной убедительностью Рубенс воссоздавал физический облик и особенности характера модели в парадных портретах.
- (слайд 12) Источником его представлений о красоте был народный идеал изобилия и здоровья. Рубенс в своих портретных образах передавал полноту жизненной силы.
- (слайд 13) Духовной глубиной и теплотой человека проникнуты портреты великого голландского живописца XVII века Рембрандта Ван Рейна. Его мир добрый и мудрый, где нет осуждения, но есть сострадание и понимание бесценной значимости жизни каждого.
- (слайд 14) Тепло его работ, их простота и сердечность возвышают душу человека. Рембрандт так показывает нам героев своих произведений, что мы явственно чувствуем пережитые ими великие печали и великие радости.

- (слайд 15) Одним из первых мастеров русского портретного искусства XVIII века был Иван Никитин, прошедший обучение в Европе. Он пользовался благоволением императора Петра Первого.
- (слайд 16) В творчестве Никитина картина **«Портрет наполеоновского гетмана»** занимает особое место, ибо здесь он неожиданно из блестящего мастера парадного портрета превращается в художника, читающего в душах.
- (слайд 17) В России подъем искусства портрета 19 века связан с возникновением единой среды писателей, музыкантов, художников, объединенных идеей создания правдивой картины жизни страны, судьбы народа. Внимание к людям всех слоев общества стало основной задачей произведений.
- (слайд 18) Первый по времени русский портретист XIX века – Орест Кипренский. Его кисти принадлежит «Портрет А. К. Швальбе», которым он дебютировал как портретист. В Италии работу приняли за творение Рембрандта.
- (слайд 19) Одним из самых ярких и глубоких романтических портретов и наиболее известной работой Кипренского является «Портрет Евграфа Давыдова».
- (слайд 20) Боровиковский Владимир Лукич (1757-1825), русский художник исторической, церковной и портретной живописи. Выходец из казачьего рода, уроженец Миргорода.
- (слайд 21) В конце 1790-х годов, художник приобретает славу известного портретиста. В его работах преобладает камерный портрет. В женских образах Владимир Боровиковский воплощает идеал красоты своей эпохи.
- (слайд 22) Один из самых популярных женских портретов кисти Владимира Боровиковского – «Портрет Марии Лопухиной». Художник использовал традиционный приём репрезентативного портрета — окружение персонажа предметами и атрибутами, помогающими раскрыть его образ. Однако Боровиковский попытался показать личные стороны её характера. Основной темой портрета стало гармоничное слияние человека с природой.
- (слайд 23) Василий Тропинин - выдающийся русский художник-портретист, работал над портретами университетских профессоров и других знатных лиц Москвы.
- (слайд 24) Ранние произведения Тропинина сдержанны по цветовой гамме и классицистически статичны по композиции. Работы художника относят к романтизму. В этот период мастер создает также выразительные местные, малороссийские образы-типажи. Он изображал конкретного человека, а через него старался показать все типичное для данного круга людей.
- (слайд 25) Среди частных заказных работ, в 1827 был написан портрет Александра Сергеевича Пушкина по просьбе друга великого поэта — Соболевского. Современники отмечали поразительное сходство изображенного на портрете поэта с живым Пушкиным.
- (слайд 26) Алексей Венецианов. Русский художник, который считается основоположником сюжетного стиля в портретном искусстве. Он был учеником живописца Владимира Боровиковского.

(слайд 27) Молодой художник Венецианов приобрел широкую известность благодаря картине «Портрет матери»

(слайд 28) Наибольшую известность Алексею Венецианову принесли написанные им образы крестьян. «Жнецы», «Захарка» уже почти два столетия своей свежестью и искренностью привлекают внимание зрителя.

(слайд 29) «Спящий пастушок» Венецианова является одной из самых прекрасных и поэтических картин русской школы живописи.

(слайд 30) Иван Крамской русский живописец и рисовальщик, мастер жанровой, исторической и портретной живописи; художественный критик.

(слайд 31) Портретное искусство Крамского позволило ему создать целый ряд изображений известных людей, среди которых Павла Третьякова, Сергея Боткина, Ивана Шишкина, Михаила Салтыкова-Щедрина, Льва Толстого.

(слайд 32) «Неизвестная» считается одним из наиболее значительных и известных произведений Ивана Крамского. Дав полотну такое название, художник придал ему ореол таинственности и интриги. Дама недоступна в своей величавой красоте, но напускное хладнокровие не может скрыть внутренней энергии, страстности, которые заключены в её взгляде и позе.

### **Закрепление изученного.**

(слайд 33) **ИТОГОВЫЙ ОПРОС**

1. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты? (ответы учащихся)

*Живопись, графика, скульптура*

2. Какие виды портрета вы знаете? (ответы учащихся)

*Парадный, камерный, сатирический*

3. О чем может рассказать нам портрет? (ответы учащихся)

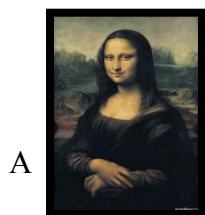
4. Как проявляется в портрете авторское «Я» художника? (ответы учащихся), автопортрет

5. Как проявляется в портрете эпоха его создания? (ответы учащихся)

6. Какие из великих портретистов вам известны? (ответы учащихся)

7. Расскажите о произведениях, которые вам запомнились? (ответы учащихся)

(слайд 34) **Сопоставьте каждое из представленных произведений с авторами. Проверка знаний (письменный опрос) 2 мин**



2. Леонардо да Винчи Николаевич      1. Орест Кипренский      5. Владимир Боровиковский      6. Рафаэль Санти      3. Питер Пауль Рубенс      4. Крамской

### **Итог урока**

У всех вас есть свои любимые и нелюбимые художники, симпатии и антипатии в искусстве, но мне очень приятно видеть, что изучение творчества художников развивает в вас восприимчивость, впечатлительность, приобщение к активному творческому поиску.